

K.L.B.P. F.R.C.P.B.	AANVULLENDE RICHTLIJNEN VOOR DE OPBOUW VAN EEN VERZAMELING "OPEN KLASSE"	603.02.11 1 / 3
--------------------------------	---	----------------------------

De Open Klasse is een door de F.I.P. erkende discipline, die kan ingevoerd worden in alle tentoonstellingen met beginnersklasse, regionale, nationale en internationale tentoonstellingen. Enkel leden van een vereniging aangesloten bij KLBP, de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen, kunnen deelnemen aan een tentoonstelling waarin deze klasse is opgenomen.

Artikel 1. Een verzameling Open Klasse

Een inzending "Open Klasse" behandelt een onderwerp uitgewerkt volgens de kenmerken van deze wedstrijdklasse en in overeenstemming met een goed opgezet plan.

De inzending toont door middel van de gekozen stukken de filatelistische en de niet filatelistische kennis van de deelnemer. Deze kennis zou moeten resulteren in de best mogelijke selectie van het materiaal en in de juistheid van de beschrijvende teksten.

Artikel 2. Geschikt materiaal

Een inzending "Open Klasse" moet **ten minste 50%** filatelistisch materiaal bevatten en verder een gedeelte niet-filatelistisch materiaal.

- Filatelistisch materiaal moet bestaan uit een zo groot mogelijke verscheidenheid aan postale stukken, zoals postzegels, poststukken, postwaardestukken, ontwerpen, proeven, postale documenten, stempels en/of ander toepasselijk filatelistisch materiaal. (bv. fiscale filatelie).
- Niet-filatelistisch materiaal dient van die orde te zijn dat het kan gepresenteerd worden in de tentoonstellingskaders. (niet dikker dan 5 mm) De diversiteit aan het op de markt zijnde materiaal moet aangetoond worden en hangt geheel af van de vindingrijkheid van de exposant. Het getoonde materiaal moet iets bijbrengen aan het gekozen onderwerp. Eenzijdigheid moet vermeden worden. Een fotokopie enkel toegelaten indien het om een uitzonderlijk stuk gaat dat van betekenis is voor de uitwerking en de documentatie van het onderwerp zoals bijvoorbeeld een wettekst, een landkaart, een bekendmaking enz. Bovendien dient de bron van herkomst vermeld te worden.
- Elk getoond stuk moet verband houden met het gekozen onderwerp en met de gegeven informatie. Dit dient te gebeuren op een heldere, correcte en efficiënte manier.

Artikel 3. Opmaak van een verzameling.

De opmaak van een verzameling "Open Klasse" omvat de structuur van het werkstuk (titel en plan) en de uitwerking van elk onderdeel van die structuur (ontwikkeling) Bij elke verzameling behoort een **titel**, een **inleiding** en een **plan**. (Bij voorkeur op één blad)

* De **titel** is gekozen via voorafgaandelijk onderzoek. De titel met eventueel een subtitel zegt wat men gaat verzamelen en waar de grenzen liggen. (reikwijdte) De titel moet alle aspecten van de verzameling dekken.

* De **inleiding** is het begin en geeft een korte beschrijving van het te bewerken onderwerp in zijn geheel, waarbij men een passende afbeelding kan tonen.

* Het **plan** is het werkinstrument of de ziel van de verzameling. Het bepaalt de structuur van de inzending en zijn onderverdeling, het omvat alle aspecten die voor de titel relevant zijn. Het plan moet logisch en evenwichtig zijn. Alle facetten van de verzameling moeten opgenomen zijn.

De genummerde volgorde van de hoofdingelingen met zijn onderverdelingen moet de ontwikkeling van het plan duidelijk maken en mag geen opsomming zijn van de belangrijkste aspecten. Het is de "Rode Draad" van uw verzameling.

K.L.B.P. F.R.C.P.B.	AANVULLENDE RICHTLIJNEN VOOR DE OPBOUW VAN EEN VERZAMELING “OPEN KLASSE”	603.02.11 2 / 3
--------------------------------	---	----------------------------

Artikel 4. Kennis, Persoonlijke Studie en Onderzoek

Het criterium voor Kennis, Persoonlijke Studie en Onderzoek vereist de beoordeling van de beschouwingen en het onderzoek van het onderwerp met het juiste gebruik van het materiaal, alsook nog de juistheid van de gebruikte tekst bij het materiaal.

* Gebruik van het filatelistisch materiaal.

Hier beoordeelt men de aanwezigheid en de geschiktheid van het filatelistisch materiaal en het verband het onderwerp van de verzameling. Volgende punten worden in beschouwing genomen:

- de volledige overeenstemming met de regels van de filatelie
- de aanwezigheid van een zo breed mogelijk spectrum van filatelistisch materiaal en het evenwichtige en deskundig gebruik van dit materiaal
- de geschiktheid van postale stukken
- de geschiktheid en de juistheid van de filatelistische tekst, enkel waar deze vereist is

* Gebruik van niet-filatelistisch materiaal

Bij dit onderdeel vergelijkt men het gehele gedeelte van het gebruikte niet-filatelistische materiaal en de logische overeenkomst in het verhaal van het onderwerp. Schadelijke uitgiften of fantasiezegels worden beschouwd als niet-filatelistisch materiaal.

Een tentoongesteld blad mag volgende elementen bevatten:

- op eenzelfde blad filatelistisch en niet-filatelistisch materiaal
- een blad kan volledig bestaan uit filatelistisch materiaal
- of het bestaat volledig uit niet-filatelistisch materiaal

Het juiste evenwicht zal bepaald worden over de volledige verzameling en niet door optelling van het aantal stukken of volgens de gebruikte oppervlakte van het één of het ander.

* Kennis van het onderwerp

Dit is het grondbeginsel van de verzameling. De kennis vaststellen die de verzamelaar heeft over het onderwerp en welke diepte er in het geheel van zijn werk te bespeuren valt. Kortom, hoe ver gaat zijn kennis. Volgende aandachtspunten worden in beschouwing genomen:

- de geschiktheid, het kort maar krachtig zijn en de juistheid van de verklarende tekst
- het juiste gebruik van het materiaal
- de aanwezigheid van nieuwe vondsten over het onderwerp

Artikel 5. Staat, Kwaliteit en Zeldzaamheid

Deze onderdelen vereisen een beoordeling over het geselecteerde materiaal en het materiaal dat eventueel voorhanden is in functie van het gekozen onderwerp. Men houdt rekening met de moeilijkheidsgraad en de relatieve schaarste om aan het geschikte materiaal te komen.

* Kwaliteit vereist een beoordeling die gaat over gewaardeerde verzamelstukken bij het tentoongestelde materiaal. Het tentoongestelde materiaal dient in goede en zuivere staat getoond te worden. Goede, leesbare stempels en niet beschadigde voorwerpen dienen de voorkeur te krijgen.

* Zeldzaamheid is rechtstreeks gebonden aan het getoonde materiaal, de diversiteit aan de meest originele stukken die nodig waren tot het opbouwen van de verzameling en de moeilijkheidsgraad om het geselecteerde materiaal te verkrijgen. Het is een belangrijke basis tot het aanleggen van een “ Open Klasse “ verzameling. Zo iets wordt beloond met een goede puntenscore.

Artikel 6. Presentatie

Het criterium Presentatie vereist van de tentoongestelde verzameling eerst en vooral duidelijkheid en verzorgdheid van het tentoongestelde, zowel van de begeleidende teksten als van het esthetische evenwicht van de gehele inzending.

K.L.B.P. F.R.C.P.B.	AANVULLENDE RICHTLIJNEN VOOR DE OPBOUW VAN EEN VERZAMELING "OPEN KLASSE"	603.02.11 3 / 3
--------------------------------	---	----------------------------

Artikel 7. Bekroningen

Tentoonstellingen	GG	G	GV	V	GZ	Z	ZB	B	Dipl
Internationaal	95	90	85	80	75	70	65	60	
Nationaal	95	90	85	80	75	70	65	60	50
Regionaal	95	90	85	80	75	70	65	60	50

Deze punten gelden enkel voor het doorgroeien naar een hogere wedstrijdklasse.

Op de regionale en nationale tentoonstellingen in België worden slechts prijzen toegekend aan de drie deelnemers met het hoogste punten aantal, zijnde de 1^{ste}, de 2^{de} en de 3^{de} prijs, wat ook de behaalde bekroning moge zijn.

Artikel 8. Competitief deelnemen aan Tentoonstellingen

Aantal vlakken van 16 bladen A4 voor de verschillende tentoonstellingen

VOLWASSENEN

	Min	Max
Tentoonstelling met beginnersklasse	2	4
Regionale competitieve tentoonstelling	3	8
Nationale competitieve tentoonstelling	4*	8
Internationale tentoonstelling FIP - FEPA	5	8

* Zie 102.01 Art. 7 §3

§3 Voor internationale tentoonstellingen komen alleen die inzendingen in aanmerking die op een nationale tentoonstelling ten minste verguld zilver behaald hebben *en die ten minste 80 bladen bevatten* of deze die op een vorige internationale tentoonstelling ten minste brons behaald hebben.

JEUNESSE - JEUGD

	A	A	B	B	C	C
	Min	Max.	Min	Max.	Min	Max.
Tentoonstelling met beginnersklasse	2	3	2	3	2	3
Regionale competitieve tentoonstelling	2	3	2	3	3	4
Nationale competitieve tentoonstelling	2	3	3	5	3*	5
Internationale tentoonstelling FIP - FEPA	2	4	3	5	4	5

Zie 102.07 Art. 5bis

Voor internationale tentoonstellingen komen alleen die inzendingen in aanmerking die op een nationale tentoonstelling ten minste zilver behaald hebben *en die ten minste 64 bladen bevatten* of deze die op een vorige internationale tentoonstelling ten minste brons

VOETNOOT:

Zie ook 603.01.11 Bijzondere regels voor het beoordelen van verzamelingen in Open Klasse (SREV)

De Voorzitter
E. Van Vaeck

de secretaris generaal
C. Kockelbergh